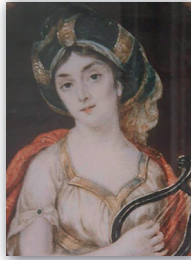


Une vie aventureuse dans une époque tourmentée.
Pianiste et compositrice sous la révolution et l'empire.
Née à Lyon en 1764, devenue pianiste son talent s'exprime dans les salons Parisiens réputés.
Marquise, elle quitte la France en 1793 puis le comité de salut public lui accorde le droit de rester à Paris et elle est nommée professeur au conservatoire en 1795.
Femme libre, savante musicienne, sa musique de facture classique s'oriente vers le romantisme.
Outre ses œuvres pour piano elle est connue pour sa grande oeuvre pédagogique, le cours complet pour l'enseignement du piano forte.
A la fin de sa vie elle s'installe en Italie, elle y mourut à Florence en 1836 à 72 ans



Hélène DE MONTGEROULT



Fanny MENDELSSOHN-HENSEL

Compositrice et pianiste Allemande (1805 Hambourg - 1847 Berlin)
Une des rares femmes compositrices de renom au XIX^{ème} siècle.
Précocement elle manifeste des dons musicaux.
Elle aurait certainement été une des figures les plus remarquables du romantisme Allemand si l'interdiction formelle de son père et de son frère Félix d'exercer son art n'avait pas anéanti sa carrière.
A la fin de sa vie elle s'oppose à l'interdit de publier ses œuvres.
Elle compose très jeune (six des lieder de jeunesse de son frère ont été en réalité composés par elle). Son œuvre est importante, lieder sur des textes poétiques contemporains (Goethe), pièces pour piano seul.
Elle ne s'est pas produite en public, pourtant encouragée par Berlioz ou Gounod, son talent restera méconnu toute sa vie durant.



Naît en Allemagne à Leipzig en 1819.
D'elle Paganini dira «elle a la vocation de l'art parce qu'elle en a le sentiment».
C'est l'une des plus grandes compositrices de l'époque romantique.
Elle compose une quarantaine d'œuvres pour piano et musique de chambre.
Concertiste prodige, son premier concert à 6 ans et sa première tournée européenne à 11 ans.
A 18 ans elle fut remarquée par Chopin en particulier pour sa facilité à jouer de mémoire.
Mariée à Robert Schumann elle devient mère de huit enfants et musicienne à temps partiel. Au décès de son mari elle se rapproche de Brahms. Ses soirées musicales emportent l'adhésion de ses contemporains.
Affaiblie et atteinte de surdité elle meurt à Francfort-sur-le-Main à 76 ans



Clara SCHUMANN-WIECK

Femmes Compositrices

interprétées au piano par :

Yuliya Dzyuba

Bruno Robilliard

Caves du Château du Bar sur Loup
Samedi 12 mars 2022 à 20h30



Programme de la soirée

En introduction, l'association Une Voix Pour Elles, qui lutte contre toutes formes de violences et d'inégalités faites aux femmes, fera une présentation de ses actions.



Yuliya Dzyuba

Esquisse italienne «Venise» de Teresa CARREÑO

Trois romances sans paroles de Fredrikke EGEBERG

«Le moustique», «Il pleut», «Chanson du rouet»
et «Papillons» de Mel BONIS



Bruno Robilliard

Études n°62, n°66, n°99, n°104, n°107 et n°111
d'Hélène DE MONTGEROULT

Abschied von rom n°6, n°8 et n°9
de Fanny MENDELSSOHN-HENSEL

Trois romances opus 11 et Scherzo opus 14
de Clara SCHUMANN-WIECK



Teresa CARREÑO

Née au Venezuela en 1853, enfant précoce elle est formée à New-York, donne son premier concert à 9 ans, devient à 10 ans soliste au philharmonique de Boston et joue devant Abraham Lincoln en 1863. Devenue célèbre grâce à sa tournée européenne en 1889, c'est une des plus grandes pianistes de son temps. Sa carrière de virtuose autour du monde a éclipsé ses talents de compositrice. Ses œuvres de jeunesse demandent à l'interprète de grandes ressources techniques. On y rencontre souvent les rythmes séduisants d'Amérique du Sud. Elle s'éteint à New-York en 1917.



En 1815 elle naît à Christiania l'ancien nom d'Oslo. Compositrice et pianiste Norvégienne. Cadette et seule fille d'une fratrie de neufs enfants elle donne des concerts de musique en famille. Devenue pianiste elle joue à l'église près de la propriété familiale. Composant chansons et œuvres pour piano et chorale elle devient populaire dans les années 1850. Elle s'installe dans le comté de Vestfold à l'ouest du fjord d'Oslo où elle décède à l'âge de 45 ans.



Fredrikke EGEBERG



Mel BONIS

Mélanie Hélène Bonis naît à Paris en 1858 dans une famille de la petite bourgeoisie très catholique et non musicienne. Alors qu'elle est destinée à être couturière, elle joue et improvise sur le piano familial. Toute jeune autodidacte elle est présentée à César Franck qui la fait entrer au conservatoire. Être une femme était à l'époque un handicap sévère rendant toute carrière créative improbable. Pour que l'on respecte son travail comme celui d'un «vrai» compositeur elle choisit le nom de Mel Bonis. Compositrice de la belle époque son œuvre post-romantique est très variée, pièces pour piano, orchestre, musique sacrée, mélodies sur les poèmes de son amant... Hypersensible, mystique, à la fin de sa vie elle s'isole et se réfugie dans la religion. Elle meurt à Paris en 1937.